

Critics and Press Reviews

"... Liu Fang's total devotion to her playing has moved her beyond perfect execution to the creativity and flexibility that marks a true musician. ... " fROOTS Magazine, UK, 2006.06

"... Liu Fang's quintessentially Chinese philosophy. ... delicately calibrating the mood and colour changes. ..." - Songlines Magazine, UK, October 2006

"... a medium which fully communicates the magic of the music of Liu Fang, divine mediator.." (un intermédiaire qui correspond tout à fait à la magie de la musique de Liu Fang, médiatrice divine), World, No. 16, France, 2006.

"... Superb sensitivity and unrivaled dramaturgic feeling. ... By observing (her playing), one sees the love that unites her with the music; one feels the unison which resounds within her being and the instrument, and above all, one shares her deep joy..." (une sensibilité à fleur de peau et un sens dramaturgique sans égal ... En l'observant on devine l'amour qui l'unit à la musique, on ressent l'unisson qui résonne entre son être, l'instrument et surtout on partage son profond plaisir) - Mondomix, France, 2006.06

"... Lyrical themes are embellished with silences and majestic tonal nuances. ... the music of Chinese Liu Fang, virtuoso of the pipa, ..., seems to emerge from the soul with thrilling and total clarity. " (Ses thèmes lyriques s'ornent d'une mise en scène du silence et de nuances tonales majestueuses. ... Les sons de la Chinoise Liu Fang, virtuose du pipa, un luth à quatre cordes, et de la cithare à vingt cordes nommée guzheng, semblent surgis de l'âme avec une troublante et universelle limpidité) - GEO magazine (France), 2006.

"... Thus the "pipa", which the young Chinese virtuoso Liu Fang plays with an surreal grace, ... and the zither "guzheng", the other traditional instrument she plays, both emanate the same intangible sensations, and the same subtleness of evocation. ..." (Ainsi le "pipa", dont joue avec une grâce irréaliste la jeune virtuose chinoise Liu Fang, ... De l'autre instrument traditionnel joué par Liu Fang ..., la cithare "guzheng", émane le même trouble impalpable, la même subtilité d'évocation) - Les Inrockuptibles (Music magazine for World, Jazz, and Songs), France, 2006.

"... delicate yet sensational, ... without any amplification, Liu Fang presented a concert of nearly two hours playing Chinese lute pipa and guzheng (a kind of zither) ... a fascinating experience. With Liu Fang, a great ambassador of Chinese music has appeared ..." (Met Liu Fang is opnieuw een groot ambassadrice van de Chinese muziek opgestaan.) - de Volkskrant, Amsterdam, the Netherland, 29.03.2005.

"... With the wind in her hair and eyes closed, Liu was the picture of composure and elegance. ...". - Critics, WOMAD 2004, Reading, UK, July 25, 2004.



"Yes, there was just one musician, but ten talented fingers!". - Sir Ian McKellen at [the BBC concert](#), November 7, 2003.

"... Masterful, graceful and riveting, ..." [BBC London](#), November 8, 2003.

"Technique, a mastery of the movements, and agility, her fingers moving at an incredible speed. The audience was enchanted, captivated by this splendid sound. While playing, Liu Fang becomes one with her instrument. ... Liu Fang is an exceptional musician; she represents the charm, the grace, and all the magic of the East. She plays with such an ease that one forgets the difficulties of her art and is transported into her world " (Technique, maîtrise des gestes, rapidité, ses doigts s'agitent à une vitesse incroyable. Le public était sous le charme, subjugué par ce son magnifique. Lorsqu'elle joue; Liu Fang fait corps avec son instrument. ... Liu Fang est une musicienne d'exception, elle représente le charme; la grâce, toute la magie de l'Orient. Elle joue avec une telle aisance qu'elle en fait oublier les difficultés de son art afin de mieux transporter le public dans son pays) - [Olonne-sur-Mer, le journal Ouest-France](#), 11 décembre 2004.

"The ambadress of charm ... The listeners... were listening in a religious silence inspired by this artist, who approaches interpretation like a sacred act... One is literally transported in the serene exoticism of the landscapes that emerge from music that is just as "figurative" as the titles of the pieces would imply.... With a winged grace and extreme refinement,... Liu Fang draws out pure songs of subtle nuances from her instrument. ... "(l'ambadrice de charme... Les auditeurs ... sont écouter dans un silence religieux cette artiste inspirée, qui aborde l'interprétation comme un acte sacré, On est, à la lettre, transporté dans l'exotisme serein des paysages surgis de ces musiques aussi "figuratives" que le laissent supposer leurs titres. Avec une grâce ailée et un raffinement extrême, ... Liu Fang exhale de ses instruments des chants purs aux nuances subtiles.) - [VENDEE MATIN](#), vendredi 30 avril 2004.

"... True ambadress of the art of the pipa and Zheng ..." (Véritable ambadrice de l'art du pipa et du Zheng) - [La Liberté de L'Est](#) (Mirecourt, France, 2003).

"... so beautiful, so touching ..." (si beau, si touchant) - [Le Monde de la Musique](#), No. 282 (France, 2003)

"...an evening of all grace, poetry, delight and delicacy. ... Delicacy: the word summarizes Liu Fang's art. A delicacy in the smoothness of her execution, employing the softness of the traditional melodies to communicate inner emotion.... On the four strings of the pipa, a kind of pear-shaped lute, her fingers run, fly, and dance. Her expression, either open-eyed by the warlike drama or eyes closed by inner emotion, accompanies the notes which pour out ambitiously. One does not need to be an expert on Oriental history to appreciate this exceptional concert. ... " (une soirée toute de grâce, de poésie, de délice et de délicatesse. ... Délicatesse, le mot résume peut-être tout l'art de Liu Fang. Une délicatesse tout en finesse d'exécution, mise en service de la douceur des airs traditionnels chantant les émotions intérieures ... Sur les quatre cordes du pipa, sorte de luth en forme de poire ou de goutte d'eau perlant, ses doigts courent, volent, dansent. Le regard, yeux ouverts sur le drame guerrier ou fermés sur l'émotion intérieure, accompagne les notes qui jaillissent à haute volée. . Nul besoin toutefois d'être féru en histoire orientale pour apprécier ce concert d'exception) - [Le Progres](#) (France), 20 novembre 2003.

Liu Fang: Press reviews

“...her music, performed here solo, makes us experience a range of emotions, from naive amazement to warlike violence, from introspective meditation to the floating dreaminess, from extreme delicacy to energetic impulse. The emotion always flows masterfully. ...” (Sa musique, exécutée ici en solo, nous fait passer par toute la gamme des émotions; de l'émerveillement naïf à la violence guerrière, de la méditation introspective au rêve aérien, de l'extrême délicatesse à la pulsion énergisante. L'émotion passe toujours magistralement). - Yves Bernard, [ICI \(Montréal\)](#), 2002.

"... a veritable feast of alluring sounds, ranging from the eloquent and lyrical to the flamboyant and percussive. The varied soundscape produced by one player and one instrument is quite dazzling. Liu Fang's masterly technique (e.g. tremolo, delicate harmonics, lyrical tunes, and boisterous percussive effects), as well as the music itself - which is based on short sections characterized by ever-changing tempos and dynamics - all evoke an improvised and exciting quality. ... “- [The Wholenote Magazine](#), April 3, 2003.

"Liu Fang is one of the most renowned pipa players outside of China. ... She possesses virtuoso technique, grace and a unique empathy toward the music she plays -- whether it is a traditional folk tune or a modern Western composition. ..." - François Couture, [All Music Guide](#), 2003.

"Liu Fang is a foremost representative of the young generation of pipa soloists, combining a taste for tradition with virtuosity, which enables her to use the potential of her instrument as far as is humanly possible." (Liu Fang représente la jeune génération des grands solistes de pipa, alliant le goût de la tradition à la virtuosité qui lui permet d'exploiter le potentiel de l'instrument dans les limites de l'état de grâce). - Dr. Lucie Rault: [Traditional Chinese Music](#), Actes Sud/Cité de la Musique, 2000, Paris, France.

"What can be said of Liu Fang's pipa and guzheng recital in Paris? A veritable feast for the ears, eyes, heart and soul for the attentive, appreciative audience. With such an accomplished musician, technical difficulties are forgotten to pass effortlessly and serenely into a marvelous musical paradise....Liu Fang's outstanding technique is married to her musicality. ..." (Que penser du récital de pipa et de guzheng, donné par Liu Fang à Paris? Un véritable régal pour les oreilles, les yeux, le coeur et l'âme d'un public choisi, averti et connaisseur. ... Avec une musicienne d'exception comme elle, on oublie les grandes difficultés techniques pour entrer de plain-pied et en toute sérénité dans un merveilleux paradis musical) - [Prof. Dr. Tran Van Khe](#), Maître de musique traditionnelle du Vietnam, Directeur de recherche au CNRS, Professeur à l'Université de Paris Sorbonne, Membre d'honneur du Conseil international de la musique (UNESCO), Membre correspondant de l'Académie européenne des sciences, des lettres et des arts.

More press reviews as well as the press reviews in original languages and their sources can be found in

www.philmultic.com or www.liufangmusic.net

Contact: Dr. Risheng Wang, Philmultic Management & Productions Inc.

8191 Montview, Ville Mont Royal, Quebec, Canada H4P 2P2

Tel.: 514-4826750 (better with email, as I am often on trip with Liu Fang for her tours)

Email: booking@philmultic.com or Philmultic@gmail.com